

BANZAÊ CIDADE QUE LÊ: PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

XI Mostra Literária

“Histórias que inspiram, inclusão que move”

Banzaê – BA

Janeiro - 2025

PROJETO: BANZAÊ CIDADE QUE LÊ: PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA – XI Mostra Literária

TEMA: Histórias que inspiram, inclusão que move.

PUBLICO ALVO: Escolas Municipais e Estaduais / Comunidade civil.

1. Justificativa

A literatura é uma poderosa ferramenta de transformação social, permitindo que diferentes vozes sejam ouvidas e que diversas perspectivas sejam compreendidas. O projeto "Banzaê Cidade que Lê: Práticas de Leitura e Escrita", com o tema "Histórias que inspiram, inclusão que move", busca promover um espaço de valorização da diversidade, estimulando reflexões sobre inclusão, empatia e respeito às diferenças. A inclusão é um princípio fundamental para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária. No contexto educacional e cultural, garantir o acesso à leitura e à produção literária para todos os indivíduos, independentemente de suas condições físicas, cognitivas, sociais ou culturais, é um passo essencial para a democratização do conhecimento e o fortalecimento da identidade de cada pessoa.

Aguiar e Bordini (1988, p. 27), ressalta que “todo hábito entra na vida como um jogo que, por mobilizar emoções, inspirar prazer, exige repetição contínua e renovada”, daí a importância de se promover os espaços estimuladores da leitura como algo normal e dinâmico. Da mesma forma a escrita é um instrumento de socialização, a qual só se faz com competência, mediante hábito de leitura contínua. As dificuldades em se colocar no papel aquilo que se pensa são entraves para a formação integral dos educandos. É super comum ouvirmos alunos dizerem que sabem o que significa, contudo não sabe explicar, tão pouco escrever. Daí a importância de se trabalhar a escrita nos diversos níveis, tipologias e gêneros.

Se evidencia assim a grande importância que leitura e escrita desempenham na formação integral do indivíduo. Aqui estão alguns pontos sobre a importância dessas habilidades:

Comunicação eficaz: A leitura e a escrita são essenciais para comunicar ideias, pensamentos e informações de forma clara e precisa. Dominar essas habilidades permite que as pessoas expressem suas ideias de maneira coesa e compreendam as mensagens transmitidas por outros.

Aquisição de conhecimento: A leitura é uma das principais maneiras pelas quais as pessoas adquirem novos conhecimentos e informações. Através da leitura, é possível explorar uma vasta gama de tópicos, aprender sobre diferentes culturas, história, ciência, arte e muito mais.

Desenvolvimento do pensamento crítico: A leitura estimula o pensamento crítico ao expor os leitores a uma variedade de perspectivas e argumentos. Ao analisar e avaliar o que foi lido, os leitores desenvolvem habilidades de pensamento crítico que são essenciais para a tomada de decisões informadas e para resolver problemas complexos.

Aprimoramento da habilidade de escrita: A prática da escrita ajuda as pessoas a organizarem seus pensamentos de forma lógica e coerente. Além disso, ao escrever regularmente, é possível aprimorar a gramática, o vocabulário e a clareza na comunicação escrita.

Estímulo à imaginação e criatividade: A leitura de obras literárias e a prática da escrita criativa incentivam a imaginação e a criatividade, permitindo que os leitores e escritores explorem novas ideias, mundos imaginários e possibilidades ilimitadas.

Empoderamento e emancipação: A capacidade de ler e escrever é um poderoso instrumento de empoderamento individual e social. Pessoas que possuem habilidades de leitura e escrita têm mais oportunidades de educação, emprego e participação ativa na sociedade.

Em resumo, a leitura e a escrita são habilidades essenciais que não apenas facilitam o aprendizado, mas também enriquecem a vida das pessoas, capacitando-as a compreender o mundo ao seu redor, expressar suas ideias e contribuir de maneira significativa para a sociedade. Para Lajolo,

A leitura é, fundamentalmente, processo político. Aqueles que formam leitores – alfabetizadores, professores, bibliotecários – desempenham um papel político que poderá estar ou não comprometido com a transformação social, conforme estejam ou não conscientes da força de reprodução e, ao mesmo tempo, do espaço de contradição presentes nas condições sociais da leitura, e tenham ou não assumido a luta contra àquela e a ocupação deste como possibilidade de conscientização e questionamento da realidade em que o leitor se insere. (1996, p. 28)

Por meio da literatura, é possível ampliar horizontes, sensibilizar sobre realidades distintas e motivar ações transformadoras. A XI Mostra Literária pretende destacar histórias que inspiram mudanças, superação e solidariedade, incentivando a valorização das diferenças como um elemento enriquecedor do convívio social. Além disso, a Mostra Literária proporcionará atividades interativas, como rodas de leitura, contação de histórias, exposições literárias e bate-papos com autores e especialistas na temática. Essas ações reforçam a importância da literatura na construção de uma sociedade inclusiva e incentivam a participação ativa de todos os públicos.

O livro leva a criança a desenvolver a criatividade, a sensibilidade, a sociabilidade, o senso crítico, a imaginação criadora, e algo fundamental, o livro leva a criança a aprender o português. É lendo que se aprende a ler, a escrever e interpretar. É por meio do texto literário (poesia ou prosa) que ela vai desenvolver o plano das ideias e entender a gramática, suporte técnico da linguagem. Estudá-la, desconhecendo as estruturas poético-literárias da leitura, é como aprender a ler, escrever e interpretar, e não aprender a pensar. (PRADO, 1996, p. 19-20)

Dessa forma, o projeto se justifica pela necessidade de fomentar um ambiente de aprendizagem e troca, onde a literatura seja um meio de promover o respeito à diversidade, a equidade e a inclusão social, contribuindo para a formação de cidadãos mais críticos, empáticos e comprometidos com um mundo mais humano e acessível. Acreditamos que através desse projeto, estaremos estimulando nossos alunos a buscarem nos livros, momentos divertidos, prazerosos e de muito conhecimento, levando-os a compreenderem melhor os conteúdos programáticos discutidos nas salas de aulas e desenvolvendo significativamente a escrita, algo fundamental a formação integral do indivíduo.

2. Objetivos

2.1 Objetivo Geral

Promover a leitura e a escrita como instrumentos de inclusão social e transformação cultural, incentivando a participação da comunidade na Mostra Literária e valorizando histórias inspiradoras que reforcem o respeito à diversidade.

Muitos alunos talvez não tenham muitas oportunidades fora da escola, de familiarizar-se com a leitura; talvez não vejam muitos adultos lendo; talvez ninguém lhes leia livros com frequência. A escola não pode compensar as injustiças e as desigualdades sociais que nos assolam, mas pode fazer muito para evitar que sejam acirradas em seu interior. Ajudar os alunos a ler, a fazer com que se interessem pela leitura, é dotá-los de um instrumento de aculturação e de tomada de consciência cuja funcionalidade escapa dos limites da instituição. (SOLÉ, 1998, p. 51)

Garantir oportunidades de leitura para todos é essencial para a inclusão social, a educação e o desenvolvimento humano. O acesso aos livros amplia o conhecimento, fortalece a identidade cultural e estimula o pensamento crítico, reduzindo desigualdades e promovendo a equidade. Sem iniciativas que democratizem a leitura, como bibliotecas acessíveis e políticas de incentivo, muitas pessoas permanecem excluídas do direito de aprender e evoluir. Investir na leitura é investir em uma sociedade mais justa, informada e preparada para o futuro.

2.2 Objetivos Específicos

- Estimular o hábito da leitura e da escrita entre crianças, jovens, adultos e idosos.
 - Sensibilizar sobre a importância da inclusão por meio de narrativas que retratem a diversidade humana.
 - Proporcionar um espaço de troca de experiências entre alunos, leitores, escritores e mediadores culturais.
 - Promover atividades literárias que estimulem o pensamento crítico, a criatividade e a empatia.
 - Incentivar a produção textual e a expressão artística como formas de valorização da identidade individual e coletiva.
-

3. Metodologia

Para alcançar os objetivos propostos, serão realizadas diversas atividades ao longo da Mostra Literária, incluindo:

- Rodas de leitura: Encontros temáticos com mediação para leitura e discussão de obras que abordem inclusão, diversidade e histórias inspiradoras.
- Contação de histórias: Sessões interativas com narradores e escritores convidados para envolver o público em experiências literárias emocionantes.
- Exposição literária: Mostra de livros, textos e produções artísticas dos participantes, valorizando talentos locais.
- Oficinas de leitura e escrita: Atividades práticas voltadas para a produção textual e a expressão criativa.
- Bate-papos com autores e especialistas: Conversas sobre a importância da literatura na construção de uma sociedade mais inclusiva.
- Espaço acessível: Adaptação dos materiais e das atividades para garantir a participação de todos, incluindo pessoas com deficiência.

4. Público-alvo

O projeto é destinado a crianças, adolescentes, adultos e idosos da comunidade de Banzaê, incluindo estudantes, professores, pais, escritores, mediadores de leitura e demais interessados na promoção da leitura e da inclusão.

5. Recursos necessários

5.1 Recursos Humanos

- Alunos da rede municipal e estadual de educação.
- Mediadores de leitura
- Contadores de histórias
- Autores convidados
- Professores e educadores
- Gestores escolares

5.2 Recursos Materiais

- Livros e materiais literários
- Espaço físico para realização das atividades
- Equipamentos de som e projeção
- Palco e som
- Toldos
- Material produzindo nas escolas pelos alunos
- Materiais gráficos e de divulgação
- Materiais acessíveis (livros em braile, audiolivros, recursos de acessibilidade)

6. Avaliação

A avaliação é um processo fundamental para aprimorar práticas e estratégias. Por meio da análise crítica de ações, resultados e contextos, é possível identificar pontos fortes e aspectos a melhorar. Essa reflexão contínua permite ajustes e aprimoramentos, tornando o desempenho mais eficaz e alinhado às necessidades e objetivos. Sobre esse ponto, Roffmann (1991, p. 67) nos introduz que:

O que pretendo introduzir neste texto é a perspectiva da ação avaliativa como uma das mediações pela qual se *encorajaria* a reorganização do saber. Ação, movimento, provocação, na tentativa de reciprocidade intelectual entre os elementos da ação educativa. Professor e aluno *buscando coordenar* seus pontos de vista, *trocando ideias*, reorganizando-as. (*apud* ROFFMANN, 1994, p. 51, grifo do autor)

Vemos, a partir do pressuposto acima, que a ação de um processo de avaliação reflexivo se baseia na busca pelo conhecimento, ou seja, a avaliação torna-se um meio de encontrar qual a ação deve ser tomada diante do aprendizado daquele aluno. Neste contexto, percebemos a importância de não tratarmos a avaliação como algo quantitativo ou qualitativo, visto que cada educando possui um processo de desenvolvimento instaurado tanto pelo processo educacional quanto pelo seu âmbito sociocultural, como apontado por Perrenoud:

A isto será preciso acrescentar que nem todas as crianças de uma mesma geração seguem o ensino pré-obrigatório, enquanto algumas, posteriormente ao reprovarem no ensino primário ou secundário são submetidas duas vezes ao mesmo programa. (PERRENOUD, 1986, p. 32)

A avaliação final verificará os resultados obtidos. As escolas que compõem a Rede Municipal de Ensino de Banzaê irão expor aquilo que foi significativo e que gerou conhecimento no decorrer do Projeto: Práticas de leitura e escrita, através da X Mostra Literária. Dessa forma, a “Avaliação é um processo abrangente da existência humana, que implica uma reflexão crítica sobre a prática, no sentido de captar seus avanços, suas resistências, suas dificuldades e possibilitar uma tomada de decisão sobre o que fazer para superar os obstáculos”. (Vasconcellos, 2006, p.53)

7. Considerações finais

O projeto "Banzaê Cidade que Lê: Práticas de Leitura e Escrita" visa fortalecer o papel da literatura como ferramenta de inclusão, proporcionando um espaço de aprendizado e reflexão para

toda a comunidade. A Mostra Literária, ao abordar o tema "**Histórias que inspiram, inclusão que move**", pretende valorizar narrativas que promovam o respeito à diversidade e incentivem a construção de uma sociedade mais justa e acessível para todos. Acreditamos que, por meio da leitura e da escrita, podemos transformar realidades e inspirar mudanças significativas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA JÚNIOR, Oswaldo Francisco de. **Desafios e oportunidades em um contexto de mudanças: a inclusão informacional para o século XXI**. Revista ACB: Biblioteconomia em Santa Catarina, Florianópolis, v. 17, n. 2, p. 365-381, Jul. / dez. 2012.

FACULDADE GUAIRACÁ. **Colegiado de administração lança projeto de incentivo à leitura e pesquisa**. Disponível em: <<http://guairaca.com.br/colegiado-de-administracao-lanca-projeto-de-incentivo-leitura-e-pesquisa/>>. Acesso em: 08 abr. 2016.

FREIRE, P. **A importância do ato de ler**. 41^a ed., São Paulo: Cortez, 2001.

HOFFMANN, Jussara Maria Lerch. Avaliação Mediadora. Porto Alegre: Editora Mediação, 1996.

GADOTTI, M. **Educação e Poder: introdução à pedagogia do conflito**. São Paulo: Cortez, 1980.

GERALDI, J. W. **O texto na sala de aula: prática da leitura de textos na escola**. 2a ed., Cascavel: Assoeste, 1984.

LAJOLO, Marisa. **A formação do leitor no Brasil**. São Paulo: Ática, 1996.

PERRENOUD, Philippe. **Das diferenças culturais as desigualdades escolares: a avaliação e a norma num ensino indiferenciado**. In: ALLAL, L. (et al); CARDINET, Jean; PERRENOUD, Philippe. Avaliação formativa num ensino diferenciado. Coimbra: Livraria Almedina, 1986.

PRADO, Maria Dinorah Luz do. **O livro infantil e a formação do leitor**. Petrópolis: Vozes, 1996.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de Leitura**; trad. Cláudia Schilling. 6 ed. Porto Alegre: ARTMED, 1998.

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Avaliação: concepção dialética – libertadora do processo de avaliação escolar**. São Paulo: Libertad, 2006.

ANEXOS

CRONOGRAMA

TEMAS E AUTORES

ESCOLA /NÚCLEO	AUTOR(A) DESTAQUE	TEMA
Colégio Centro Educacional Edval Calasans	Carolina Maria de Jesus	Inclusão Econômica e Social
Escola Municipal Abraão Souza Gama	Cláudio Vieira	Inclusão de pessoas com deficiência
C.M.E.I. Claudiane Almeida Miranda - CMEICAM	Nelson Gonçalves	Inclusão de pessoas com deficiência
Escola Municipal Alfredo Macêdo	América Batista	Inclusão dos povos tradicionais
Escola Municipal João Bitencourt Paiva	Eric Novello	Inclusão dos povos tradicionais e minorias religiosas
Escola M. Genilza Bitencourt de Almeida / Escola M. José Camilo Leles	Irmã Dulce	Inclusão de gênero e identidade
Escola Municipal José Benevides	Emília Nunez	Inclusão digital
Escola Municipal José Dionísio de Oliveira	Luiz Gonzaga	Inclusão territorial e regional
Escola Municipal Palmares	Luiz Gonzaga	Inclusão territorial e regional
Escola Municipal Mariana Dantas de Matos	Kiusam de Oliveira	Inclusão racial e cultural
Educação de Jovens, Adultos e Idosos	Paulo Freire	Inclusão etária

ESCOLAS CONVIDADAS

ESCOLA /NÚCLEO	AUTOR DESTAQUE	
Colégio Estadual Indígena Kiriri Índio Feliz		Inclusão dos povos tradicionais
Colégio Estadual Indígena Florentino Domingos de Andrade		Inclusão racial e cultural
Colégio Estadual José Zacarias		Inclusão econômica e social
Colégio Estadual Indígena Tuxá Cacique Raul Valério de Oliveira	José Augusto Laranjeiras Sampaio	Inclusão territorial e regional

BANZAÊ CIDADE QUE LÊ: PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA
XI MOSTRA LITERÁRIA
TEMA: “HISTÓRIAS QUE INSPIRAM, INCLUSÃO QUE MOVE.”

EXPERIÊNCIA EXITOSA DE LEITURA E ESCRITA nº _____

ESCOLA:	
TEMA:	
PROFESSOR/A:	
COMPONENTE CURRICULAR:	
ANO/TURMA:	PERÍODO:
OBJETIVO DA ATIVIDADE:	
SÍNTESE DA ATIVIDADE:	

BANZAÊ CIDADE QUE LÊ: PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA
XI MOSTRA LITERÁRIA
TEMA: “HISTÓRIAS QUE INSPIRAM, INCLUSÃO QUE MOVE.”

EXPERIÊNCIA EXITOSA DE LEITURA E ESCRITA nº _____

ESCOLA:	
TEMA:	
PROFESSOR/A:	
COMPONENTE CURRICULAR:	
ANO/TURMA:	PERÍODO:
OBJETIVO DA ATIVIDADE:	
SÍNTESE DA ATIVIDADE:	